

**Regulamin**  
**Międzynarodowego Konkursu Dla Młodych Kompozytorów Muzyki Filmowej**  
**FMF YOUNG TALENT AWARD 2017**

**Preambuła**

Ideą międzynarodowego konkursu kompozytorskiego Young Talent Award jest umożliwienie młodym kompozytorom (przed ukończeniem 35 roku życia) stworzenia ścieżek dźwiękowych do wyjątkowych, wysokiej klasy materiałów filmowych, zaprezentowanie ich umiejętności międzynarodowej, wielotysięcznej publiczności oraz stworzenie realnej szansy rozwijania swojej kariery w międzynarodowym środowisku filmowym. Najlepsi, wybrani przez jury Uczestnicy Konkursu mają możliwość nieodpłatnego udziału w Master Classes – warsztatach dla młodych kompozytorów prowadzonych przez specjalistów, twórców i producentów z branży filmowej. W tym roku warsztaty odbędą się w terminie od 15 do 21 maja 2017 roku. Konkurs jest inicjatywą Krakowskiego Biura Festiwalowego.

**§ 1**

**Organizator**

1. Organizatorem Międzynarodowego Konkursu Dla Kompozytorów Muzyki Filmowej zwanego dalej Konkursem, przeprowadzanego na niżej określonych zasadach, jest Krakowskie Biuro Festiwalowe z siedzibą w Krakowie, 30-311, ul. Wygrana 2, wpisane do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Gminę Miejską Kraków pod numerem 19, z numerem NIP: 676-17-87-436, REGON: 351210040, zwane dalej Organizatorem.
2. Konkurs jest finansowany przez Organizatora.

**§ 2**

**Cele konkursu**

1. Wyłonienie uzdolnionych kompozytorów młodego pokolenia i zaprezentowanie ich prac szerszemu odbiorcy w tym przedstawicielom branży filmowej z kraju i zagranicy na 10. Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie, zwanym dalej Festiwalem.
2. Aktywizacja środowiska młodych kompozytorów i umożliwienie im debiutu w ramach wydarzeń o międzynarodowym zasięgu.
3. Promocja młodych kompozytorów w środowisku filmowym.
4. Integracja środowisk młodych kompozytorów i młodych twórców filmowych.
5. Umożliwienie szerokiej publiczności kontaktu z młodą twórczością.

**§ 3**

**Zasady uczestnictwa**

1. W Konkursie mogą brać udział indywidualnie osoby fizyczne, zwane dalej Uczestnikami Konkursu, urodzone po dniu 16 lutego 1982 roku, które w momencie złożenia Formularza Zgłoszeniowego będą pełnoletnie oraz posiadają pełną zdolność do czynności prawnych.
2. Każdy Uczestnik Konkursu może wysłać tylko jedno zgłoszenie.
3. W Konkursie nie mogą brać udziału Zwycięzcy poprzednich edycji.

4. Uczestnik Konkursu ma za zadanie skomponowanie warstwy muzycznej, zwanej dalej Utworem, do fragmentu serialu „Emerald City”, zwanego dalej Filmem. Utwór powinien być skomponowany na orkiestrę. Skład orkiestry zostanie przesłany Uczestnikom Konkursu drogą elektroniczną na podany w Formularzu Zgłoszeniowym adres e-mail.
5. Termin przyjmowania zgłoszeń do Konkursu: od 16 lutego do 19 marca 2017r.
6. W celu zgłoszenia się do Konkursu Uczestnik:
  - a. wypełnia Formularz Zgłoszeniowy dostępny na stronie: [www.fmf.fm](http://www.fmf.fm),
  - b. wysyła go drogą e-mailową na adres: [yta2017@biurofestiwalowe.pl](mailto:yta2017@biurofestiwalowe.pl)
7. Przesłane Formularze Zgłoszeniowe zostaną zweryfikowane pod kątem spełniania kryteriów wskazanych w ust. 1 oraz wyłączenia wskazanego w ust. 3. Osoby niespełniające kryteriów lub podlegające wyłączeniu zostaną poinformowane mailem zwrotnym o braku możliwości wzięcia udziału w Konkursie.
8. Po pozytywnym zweryfikowaniu zgłoszenia, Uczestnik Konkursu otrzymuje adres internetowy, z którego pobiera fragment filmu na potrzeby wykonania zadania opisanego w ust. 4. Uczestnik Konkursu zobowiązuje się że udostępniony fragment filmu wykorzysta wyłącznie na potrzeby udziału w Konkursie i nie udostępni go osobom trzecim.
9. Uczestnik Konkursu zobowiązany jest do oznaczenia swoich prac godłem, składającym się z co najmniej czterech liter i dwóch cyfr. Prace oceniane są anonimowo, godło nie może wskazywać na dane osobowe, wiek, płeć i pochodzenie Uczestnika Konkursu. Tożsamość Uczestników Konkursu zostanie ujawniona jurorom po zakończeniu obrad.
10. Pracę należy dostarczyć poprzez przesłanie linku do archiwum w formacie .zip lub .rar o nazwie identycznej z godłem kompozytora (np. godlo.zip) zawierającego trzy pliki:
  - a. partyturę w formacie PDF (godlo.pdf);
  - b. plik MIDI z muzyką (godlo.mid);
  - c. plik video MP4 lub QuickTime (godlo.mp4, godlo.mov lub godlo.m4v).
11. Termin elektronicznego nadsyłania Utworów: od 16 lutego do 19 marca 2017 roku.
12. O przyjęciu lub odrzuceniu zgłoszenia kandydaci powiadomieni zostaną drogą elektroniczną na podany w Formularzu Zgłoszeniowym adres e-mail.
13. Wszystkie zgłoszenia poddane zostaną weryfikacji formalno-technicznej (I etap konkursu) przez komisję preselekcyjną na podstawie poniższych zasad:
  - a. pliki są w formatach zgodnych z ust. 10;
  - b. żaden plik w archiwum nie pozwala na identyfikację osoby kompozytora;
  - c. partytura (plik PDF) jest w rozmiarze nie mniejszym niż A4 i nie większym niż A3 zapisanym w orientacji pionowej, standardową czcionką nutową w programie do edycji nut dozwolone są także formaty US Letter i Tabloid;
  - d. partytura zawiera informację o transpozycji;
  - e. pierwsza strona partytury zawiera: tytuł, godło kompozytora, wszystkie pięciolinie z pełnymi nazwami instrumentów w języku włoskim lub angielskim ze wskazaniem ich ilości i ze zwróceniem uwagi na ilość perkusistów. Strona ta zawiera również, podane w formie numerycznej tempo oraz dokładny kod czasowy początku muzyki zgodny z kodem czasowym filmu. Numery taktów pojawiają się co najmniej na początku każdego nowego systemu. W ważnych punktach synchronizacyjnych znajdują się dodatkowe znaczniki i kody czasowe;

- f. w przypadku podwójnej lub większej obsady została określona ilość instrumentów grających pojedynczy głos;
  - g. weryfikacji podlegać będzie także:
    - i. sposób zapisu znaków przy nutach (enharmonia);
    - ii. sposób grupowania rytmu;
    - iii. czas potrzebny na zmianę instrumentu lub techniki gry (np. *con sordino*);
    - iv. obecność znaków dynamicznych i artykulacyjnych;
    - v. przestrzeganie skal instrumentów ich kolejności w partyturze, transpozycji i właściwych kluczy;
    - vi. sposób podawania dźwięków dla chóru
  - h. plik MIDI jest zapisany w formacie 1 (multitrack) i zawiera zmiany metrum i tempa dokładnie w tych samych miejscach co partytura. Plik ten nie musi zawierać rozwinięcia ozdobników oraz fragmentów trudnych do zrealizowania w MIDI (np. glissanda). Najważniejsza jest całkowita zgodność czasowa z partyturą;
  - i. plik Video zawiera: ślad video (H.264) identyczny z dostarczonym oryginalnie oraz stereofoniczny ślad audio (AAC lub MP3 lub PCM 16bit, 48kHz) zawierający zmiksowaną muzykę z dialogami i efektami dźwiękowymi;
  - j. muzyka powinna być dostosowana do pozostałych warstw dźwiękowych (dialogi i efekty).
14. Prawidłowe dostarczenie wszystkich materiałów jest niezbędne do uczestnictwa w Konkursie. Zarówno Formularze Zgłoszeniowe, jak też Utwory dostarczone po 19 marca 2017 r. zostaną pozostawione bez rozpoznania.
15. Utwory muszą być stworzone na potrzeby Konkursu, nie mogą być uprzednio publicznie wykonywane ani też zgłoszone lub prezentowane w żadnym innym konkursie.
16. Przystępując do Konkursu Uczestnicy wyrażają również zgodę na przetwarzanie przez Organizatora swoich danych osobowych na cele Konkursu, zgodnie z warunkami określonymi w ustawie z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (t. j. Dz. U. 2016, poz. 922) oraz na wykorzystanie swojego imienia, nazwiska, głosu i wizerunku przez Organizatora do celów informacyjnych i archiwizacyjnych oraz do promocji Konkursu i Festiwalu, w szczególności przy pomocy materiałów zarejestrowanych podczas warsztatów Master Classes oraz podczas koncertu, o którym mowa w § 5 ust. 1.
17. Uczestnik Konkursu zapewnia, że złożony przez niego Utwór oraz wszystkie jego części składowe są wynikiem wyłącznie jego twórczości i nie naruszają praw majątkowych ani osobistych osób trzecich. Uczestnik Konkursu zobowiązuje się również, że do chwili rozstrzygnięcia Konkursu, nie dokona żadnych rozporządzeń autorskimi prawami majątkowymi, nie udzieli żadnych licencji na korzystanie z tych praw, ani nie dokona ograniczeń wykonywania autorskich praw osobistych do Utworu.
18. W przypadku, gdy do stworzenia Utworu niezbędny będzie wkład twórczy innych osób, Uczestnik Konkursu zobowiązuje się do zawarcia z tymi osobami umów, w formie pisemnej, o przeniesienie autorskich praw majątkowych do tych wkładów w zakresie określonym w niniejszym Regulaminie.

19. W przypadku, gdy na skutek zgłoszenia pracy konkursowej przez Uczestnika Konkursu z naruszeniem postanowień ust. 15, 17, 18 korzystanie z Utworu przez Organizatora naruszać będzie prawa majątkowe lub osobiste osób trzecich, Uczestnik Konkursu zobowiązany będzie do zwrotu wszelkich kwot poniesionych przez Organizatora na zaspokojenie roszczeń tych osób oraz do wynagrodzenia wszelkiej szkody, jaką Organizator poniesie w związku z wyłączeniem lub ograniczeniem możliwości korzystania z Utworu.
20. Koszty związane z udziałem w Konkursie, w tym przygotowaniem Utworu na potrzeby Konkursu pokrywa Uczestnik Konkursu. Koszty rozpisania partytury na głosy orkiestrowe na potrzeby wykonania koncertowego pokrywa Uczestnik.

#### **§ 4**

##### **Rozstrzygnięcie konkursu i ogłoszenie wyników**

1. Ocena prac konkursowych zostanie dokonane w dwóch etapach:
  - a. I etap: Weryfikacja formalno-techniczna przez komisję preselekcyjną według zasad określonych w § 3 ust. 13.
  - b. II etap: Ocena prac konkursowych wyłonionych w pierwszym etapie przez Międzynarodowe Jury powołane przez Organizatora, według następujących kryteriów:
    - i. oryginalność i adekwatność techniki kompozytorskiej oraz wszystkich elementów dzieła muzycznego (melodyka, harmonika, rytmika, agogika, dynamika, artykulacja, kolorystyka);
    - ii. możliwość wykonania skomponowanego Utworu na żywo przez skład orkiestrowy;
    - iii. ciekawa interpretacja fabuły (treści) fragmentu filmowego i trafne dopasowanie utworu do filmu.
2. Do dnia 7 kwietnia 2017 roku spośród Utworów, które pozytywnie przejdą etap weryfikacji formalno-technicznej, jury wybierze Zwycięzcę, dwóch Laureatów oraz siedemnastu uczestników warsztatów Master Classes, które odbędą się w dniach 15-21 maja 2017 roku. Udział w warsztatach jest uzależniony od akceptacji warunków korzystania z materiałów filmowych udostępnionych na potrzeby warsztatów przez Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie. Informacja o wynikach Konkursu zostanie przesłana drogą elektroniczną na podany w Formularzu Zgłoszeniowym adres e-mail.
3. Decyzja Jury Konkursu jest ostateczna i nieodwołalna.
4. Organizator Konkursu zastrzega sobie prawo odrzucenia prac konkursowych niezgodnych z założeniami i tematem Konkursu.

#### **§ 5**

##### **Nagrody**

1. Nagrodą główną w Konkursie FMF YOUNG TALENT AWARD jest statuetka oraz publiczne wykonanie na żywo zwycięskiego Utworu (pracy konkursowej) przez orkiestrę, podczas koncertu „ALL IS FILM MUSIC: 10. FMF Gala Jubileuszowa”, który odbędzie się 20 maja 2017 r. w TAURON Arena Kraków.

2. Dodatkowo Organizator Konkursu przyzna nagrodę pieniężną o równowartości odpowiadającej wysokości zryczałtowanego podatku dochodowego pobieranego od nagrody, zgodnie z obowiązującymi w tym zakresie przepisami prawnymi (art. 30 ust. 1 pkt 2) ustawy z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych (t. j. Dz. U. z 2016 r. poz. 2032 z późn. zm.).
3. Z dniem ogłoszenia wyników Konkursu Zwycięzca wyraża zgodę na publiczne wykonanie Utworu, stosownie do ust. 1. Zwycięzca zobowiązuje się dołożyć wszelkich starań w celu opracowania Utworu na potrzeby wykonania koncertowego. Jednocześnie Zwycięzca wyraża zgodę na filmowanie artystycznego wykonania Utworu podczas prób i „ALL IS FILM MUSIC: 10. FMF Gala Jubileuszowa” oraz udziela Organizatorowi, nieodpłatnej, nieograniczonej czasowo i terytorialnie zgody na wykorzystanie nagrania dla celów informacyjnych, promocyjnych, reportaży, archiwizacyjnych na wszystkich znanych w dniu rozstrzygnięcia Konkursu polach eksploatacji, w szczególności na stronach internetowych Organizatora, jego sponsorów, partnerów, patronów medialnych.
4. Organizator Konkursu zapewni nocleg Zwycięzcy oraz dwóm Laureatom w Krakowie podczas Festiwalu w terminie od 15-21.05.2017 oraz bilety na wybrane koncerty, które odbywać się będą w ramach Festiwalu. Dodatkowo Organizator Konkursu pokryje koszt podróży Zwycięzcy (klasa ekonomiczna lub 2, podróż pociągiem, samolotem lub autobusem) na Festiwal.

## **§ 6**

### **Postanowienia końcowe**

1. We wszystkich sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem decyzje podejmuje Organizator Konkursu.
2. Przesłanie Formularza Zgłoszeniowego jest równoznaczne z przyjęciem zasad niniejszego Regulaminu.
3. Wszelkie pytania dotyczące Konkursu należy kierować pod adres [yta2017@biurofestiwalowe.pl](mailto:yta2017@biurofestiwalowe.pl).
4. Niniejszy regulamin zostaje sporządzony w dwóch wersjach językowych: polskiej i angielskiej. Wszystkie wątpliwości dotyczące postanowień niniejszego regulaminu będą rozstrzygane w oparciu o tekst polski.
5. Konkurs nie jest prowadzony w trybie ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (tekst. jedn. Dz. U. z 2015 r. poz. 2164 z późn. zm.).